Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Dix huitième édition !

Stage du 5 juillet au 8 août 2015

Représentations du 1er au 8 août 2015

Les rendez vous du mois de juillet

***Le 22 et 23 juillet** L'Aria accueille*

les Tréteaux de France avec le spectacle

« le Faiseur » d'Honoré de Balzac

mise en scène de Robin Renucci

votre contact presse : Céline Garcia 06 08 86 91 16 / celine@ariacorse.net

L'Aria A Stazzona 20259 Pioggiola 04 95 61 93 18
ariacorse.net / www.facebook.com/ariacorse

SOMMAIRE

L'Aria par Robin Renucci, président……..page 3

Les 18èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse par Serge Lipszyc, directeur artistique…….page 4

Les 18èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse……..page 5

Les Rendez vous du mois de juillet……....page 7

« Le Faiseur » d'Honoré de Balzac

Les stages de théâtre de L'Aria…….page 11

Les partenaires……..page 12

L'équipe……..page 13

L'Aria développe depuis 1998 un projet de création théâtrale dont l'enjeu est l'éducation et la formation individuelle et collective.

Sa démarche poursuit et transforme à la fois une double tradition : celle des "stages de réalisation" inventés dans la période la plus riche de l'Education populaire et celle de la décentralisation théâtrale dans ses moments fondateurs. Inventer les liens d'aujourd'hui entre Education Populaire, Théâtre et irrigation du territoire. Retrouver aussi ce qu'ont tissé avec exigence et passion, chacun à leur manière et dans des cadres différents, Maurice Pottecher, Jacques Copeau, Jean Dasté, Hubert Gignoux, Gabriel Monnet, René Jauneau ... et tant d'autres.

Cette inscription dans une tradition rejoint les exigences les plus contemporaines. Placer le développement de l'éducation artistique et culturelle au cœur des réflexions de tous ceux qui cherchent à dépasser la "crise" que traversent les politiques publiques de l'art et de la culture. Chercher une réponse aux incertitudes auxquelles sont confrontés tous ceux pour qui l'utopie fondatrice de la "démocratisation de la culture" est à revisiter sans relâche.

L'Aria relie sa recherche de pertinence artistique et culturelle à une volonté de développement local durable. Par un engagement fort, les élus du Giussani ont permis la réalisation des équipements nécessaires à l'accomplissement d'un projet associatif partagé : bâtiment Battaglini, lieu de résidence, et A Stazzona (la Forge) où se forge l'individu par le travail de la création artistique, lieu de valeurs et de transmission.

L'activité artistique est partie intégrante de la respiration de la vallée : expérimentation, partage sont les maîtres-mots. Médiation artistique et culturelle, actions décentralisées, colloques, master classes en sont les outils.

Partage entre ceux qui viennent pour apprendre et pour faire et ceux qui les accueillent et les accompagnent dans cette aventure. Partage avec les spectateurs qui, ici, sont des hôtes et non pas un public "convoqué" pour la satisfaction de quelques uns.

Partage avec nos frères et nos sœurs en arts de la scène, d'où qu'ils viennent pour parcourir ensemble les chemins tracés ensemble.

Le défi est celui de la singularité individuelle et collective. Proposer une formation artistique exigeante qui ne soit pas coupée des réalités de la société. C'est le rôle d'un collectif d'artistes, de formateurs et de techniciens du spectacle mobilisé pour bâtir des réponses à un consumérisme culturel et à des logiques d'uniformisation tout aussi dévastateurs les uns que les autres.

L'Aria est créatrice de spectacles. Elle accueille aussi des artistes en résidence pour accompagner leurs projets de leur naissance à leur diffusion.

L'Aria est une aventure collective FORGEONS, FORGEONS ENSEMBLE NOUS SERONS FORGERONS

ROBIN RENUCCI

Dix-huitième édition des Rencontres Internationales de théâtre en Corse.

Dix huitième édition d'une utopie chaque année reconduite, 34 jours bouillonnants pour un stage de réalisation théâtrale qui offrent à ses participants (stagiaires et public) des moments d'émotion et de partage inoubliables.

34 jours de fabrique in situ, où, amateurs et professionnels, jeunes et vieux, se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire visant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

Nous forgeons toute l'année, dans cette « stazzona » où tous les stages donnent lieu à une réalisation et à une rencontre avec le public.
Théâtre, mais aussi danse, cirque, chant sont travaillés dans cet outil propice à l'élévation de soi et à la création.

Il nous faut cependant chaque jour réaffirmer cette nécessité: le besoin vital que nous avons de respirer, de grandir, d'apprendre de l'autre et de partager le sensible.

Votre soutien nous est indispensable.
Soyez tous, participants et spectateurs les ambassadeurs de cette aventure. C'est le vœu que je formule avant de vous retrouver cet été avec mes camarades pour vous inviter au voyage.

SERGE LIPSZYC

Les 18èmes Rencontres de Théâtre en Corse

Du samedi 1er août au samedi 8 août 2015

Les spectacles ont lieu en plein air dans les quatre villages de la micro-région du Giussani, Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica

Les Rencontres représentent le temps fort de l'été depuis 18 ans. Du 5 juillet au 8 août, pendant cinq semaines, une soixantaine de stagiaires, travaillent ainsi à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant oeuvres contemporaines et classiques. Animé par des formateurs confirmés, metteurs en scène, artistes, techniciens, ce stage de réalisation est une expérience unique, riche d'échanges et de savoir-faire, une belle aventure collective.

Résultat de 4 semaines de stage, ces spectacles sont l'aboutissement d'un travail entre comédiens amateurs et comédiens professionnels encadrés par un metteur en scène. Ils font preuve de l'éclectisme et de la pluralité artistique que promeut L'Aria.

Les pièces résultant de cette formation sont présentées au public du 1er au 8 août dans les villages du Giussani. Cette semaine est l'occasion d'une invitation culturelle à travers la nature préservée du Giussani, à la rencontre cette année de Joël Pommerat, Botho Strauss, Ruzante, Emmanuel Robles, Chikamatsu Monzaemon, de grands discours (Jean Jaurès, Victor Hugo…), Nicolaï Erdman ….

Le stage se déroule avec les metteurs en scène suivants :
Alan Boone, Nadine Darmon, Yveline Hamon, Serge Lipszyc, René Loyon, Marie Murcia, Camille Nesa, Serge Nicolaï et Chani Sabaty.

Mode d'emploi:
Les Rencontres se déroulent en trois phases. Une première semaine d'ateliers de pratiques artistiques intenses pendant laquelle les stagiaires sont amenés à s'inscrire dans l'atelier de réalisation de leur choix après avoir voyagé dans tous les univers proposés ... Puis trois semaines pendant lesquelles, ateliers matinaux (souffle, masque, lecture, improvisation, technique ...) et travail de répétition après-midi et soir rythment les journées et enfin la semaine de restitution et de rencontres avec le public. Ainsi, les Rencontres se construisent, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes ou vieux, partant à la rencontre d'un public lui aussi, éclectique, curieux et peut-être stagiaires à venir.

Un public « spect *acteur* »

Pourquoi développer les ateliers de pratiques artistiques consacrés au public lors des Rencontres de L'Aria ?
Dès la création de L'Aria, la transmission a été le moteur de notre projet. Nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique. Depuis quelques années, nous sentons que le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les « artistes » et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ». C'est pour cela que nous développons aujourd'hui les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Nous souhaitons travailler dans cette direction et proposer au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité de faire dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers en amont des spectacles avec les directeurs d'ateliers, ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue Corse, de danse populaire… autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se créé. Une vraie démarche d'Education Populaire en Acte !

Pour assister aux spectacles du 1er au 8 août : une adhésion de 20 euros est proposée donnant l'accès libre à tous les spectacles de la semaine (renseignements à L'Aria)

Pour participer aux ateliers pour le public : pour un atelier « découverte » 5€, pour tous les ateliers de la semaine 20€ (sur inscription, renseignements à L'Aria)

Programme des Rencontres / représentations du *1er au 8 août*

Les spectacles élaborés sur place

« Cendrillon » de Joël Pommerat dirigé par Yveline Hamon, **« Grand et petit »** de Botho Strauss, dirigé par Nadine Darmon, **« Eloquence à 18h, les grands Discours »** (Jean Jaurès, Victor Hugo…) dirigé par Alan Boone, **« Les Noces de Betía »** de Ruzante dirigé par René Loyon, **« Monserrat »** d'Emmanuel Robles dirigé par Marie Murcia, **« Les amants de Sonézaki »** de Chikamatsu dirigé par Serge Nicolaï, **« Le mandat »** de Nicolaï Erdman dirigé par Serge Lipszyc, Atelier acteurs en herbe dirigé par Camille Nesa, l'ortu di i Pueti….

Les lectures

« Les coups de cœur de L'Aria » Un metteur en scène de l'Aria nous fait partager sa passion pour un texte contemporain qui le touche et qu'il souhaite faire découvrir au public sous la forme d'une mise en espace et lecture

Pendant les Rencontres

Lecture concert en partenariat avec le festival Sorru in Musica sous la direction musicale de Bertrand Cervera, lecture de textes par Robin Renucci
« Le cercle de craie caucasien » de Bertolt Brecht coordination artistique et mise en jeu de Serge Lipszyc
« Le système Ribadier » de Georges Feydeau par l'atelier du Giussani coordination artistique et mise en jeu de Serge Lipszyc
« Je, Tue, Île » Projection du court métrage réalisé par Marie Murcia suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Ochju a Ochju danses traditionnelles

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers pour le public
de danse populaire, d'écriture, de lecture à voix haute, de chant, de langue corse
et de pratique théâtrale destinés à tous

Les rendez vous du mois de juillet

Les mercredi 22 et jeudi 23 juillet à Olmi Cappella (champ sous l'église) à 21h
L'Aria reçoit « les Tréteaux de France » avec le spectacle
« le Faiseur » d'Honoré de Balzac mise en scène de Robin Renucci
Une comédie grinçante sur les dérives de la spéculation financière.
Avant chaque représentation, ateliers de pratique théâtrale pour le public avec l'équipe artistique (inscription à L'Aria)

Renseignements : L'ARIA
(L'Association des Rencontres Internationales Artistiques)
A Stazzona 20259 Pioggiola / Olmi Cappella
Tél : 04 95 61 93 18 / Mèl : **contact@ariacorse.net**
www.ariacorse.net

Les rendez vous du mois de juillet

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national, dirigé par Robin Renucci
Coproduction Théâtre Jacques Cœur de Lattes et L'arc, scène nationale Le Creusot

Mercredi 22 et jeudi 23 juillet à 21h

Le champ sous l'église / Olmi Cappella

L'Aria reçoit les Tréteaux de France avec le spectacle

Le faiseur d'Honoré de Balzac

mise en scène de Robin Renucci

avec

bruno cadillon **Monsieur Mercadet**

stéphanie ruaux, **Madame Mercadet**

jeanne brouaye **Mademoiselle Julie Mercadet**,

daniel carraz **Verdelin, ami de Mercadet – De Méricourt**

thomas fitterer **Michonnin de la Brive**

sylvain méallet **Adolphe Minard**

gérard chabanier **Le propriétaire – Berchu, courtier marron / Le père Violette, courtier d'affaires**

patrick palmero **Goulard, homme d'affaire et créancier / Pierquin usurier, créancier de Mercadet**

judith d'aleazzo **Virginie, femme de chambre et cuisinière**

tariq bettahar **Justin, valet de chambre**

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national dirigé par Robin Renucci

Coproduction Théâtre Jacques Cœur de Lattes et L'arc, Scène nationale du Creusot

Tarifs : 15 euros/ gratuit pour les moins de 16 ans

Note d'intention

de Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France

Le banquier Mercadet est un formidable affairiste : il excelle à faire de l'argent avec de l'argent. Rompu aux roueries, virtuose de la tromperie, il organise autour de lui le bal des créanciers. Les dettes contractées par Mercadet sont au centre de la pièce, à la fois clefs dramaturgiques et fondements philosophiques. Les doléances s'enchaînent dans une ronde étourdissante mais à chaque fois, en véritable comédien, Mercadet retourne la situation par un brillant volte-face. Il mêle la famille aux affaires en faisant du mariage de sa fille Julie un mirage pour repousser ses attaquants, une ruse dont il use et abuse pour se sortir de l'impasse. Dans un enchâssement cocasse de jeux de mensonges, c'est la puissance motrice de la dette qui œuvre. La dette devient horizon métaphysique de la pièce : elle fait courir les créanciers parce qu'elle est notre en-commun le plus essentiel ; tout être humain est toujours le débiteur de l'autre, l'enfant de ses parents, la Terre du soleil.
Lorsque le spectacle commence, le plateau vide contraste étrangement avec le capharnaüm de meubles et d'objets qui règne autour : Monsieur et Madame Mercadet, à court d'argent pourtant, ont remisé les meubles de leur appartement parisien pour entreprendre des travaux d'embellissement. D'emblée, cet espace paradoxal donne la règle : il faut à tout prix tromper le visiteur, dissimuler le dépouillement véritable sous une somptuosité apparente. C'est dans le huis-clos d'un salon bourgeois que le faiseur Mercadet fait son jeu, embrouille son monde. Alerte et flamboyante, la fable prolifère à un rythme infernal. Le décor l'y invite: d'un superbe noir laqué, il est à la fois écrin de luxe et théâtre.

Le dispositif à deux ressorts sert un jeu ludique et jaillissant, un va-et-vient jubilatoire entre les personnages du XIX^{e} siècle et les acteurs du XXI^{e} siècle. Toujours présents autour du tréteau où se joue la scène, les acteurs sont prêts à bondir pour y prendre part. L'espace libère les protagonistes corsetés par leurs obligations sociales et leurs intérêts personnels : il rend toutes les trajectoires, toutes les collisions possibles. Au principe de cette dynamique collective, il y a la fuite en avant de Mercadet, qui sans cesse se jette dans le vide pour mieux se rattraper. Tout le plaisir est dans le risque.

Très silhouettés, entre réalisme et grotesque, les personnages nous plongent dans un univers Daumier monochrome et raffiné où chacun se met en scène dans le jeu social et mondain. Les protagonistes sont sous le poids d'une perpétuelle menace – celle de la ruine - sans jamais pourtant perdre la face. C'est la condition pour survivre dans ce monde cynique. *Le Faiseur* nous offre la vision jouissive et effrayante d'un monde froid dans lequel

l'individu, dans une course frénétique, tente de sauver sa peau ; un monde où l'homme, pour reprendre les mots de Balzac, est un « lièvre poursuivi ».

En écrivant *Le Faiseur,* Balzac est visionnaire. Dans ce texte matriciel du libéralisme économique, il annonce dès les années 1840 les dérives de la spéculation telles que nous les subissons de plein fouet en 2015. Descripteur d'un capitalisme financier dont le théâtre se fait aujourd'hui témoin, Balzac, avec une contemporanéité inouïe, rend compte de la spirale extrême où entraîne la finance.

Les Tréteaux de France souhaitent faire goûter cette langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui nous parle si fort. À travers cette mise en scène tout en clair- obscur, nous voulons éclairer nos zones d'ombre contemporaines et, en négatif, interroger le monde que nous cherchons à construire ensemble.

Crédit photo : Eric Facon / le Bar floréal

stages de théâtre de L'Aria / 2015

Association des Rencontres Internationales Artistiques
la formation et l'éducation par la création
Présidée par Robin Renucci

Stages de théâtre de l'Aria - Corse / 2015

De la scène à l'écran: **Dire l'indicible**
du 16 au 28 mars 2015 à A Stazzona, Pioggiola

Théâtre contemporain: **Jean-Luc Lagarce**
du 20 au 25 avril 2015 à A Stazzona, Pioggiola

Théâtre et chant: la **chanson réaliste**
du 27 avril au 2 mai 2015 à A Stazzona, Pioggiola

Stage de réalisation théâtrale - 18èmes **Rencontres de Théâtre**
du 5 juillet au 9 août 2015 à Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola, Vallica

La technique au service de la création: **Les Rencontres techniques**
du 19 juillet au 12 août 2015 à Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola, Vallica

Audiovisuel: **capter le spectacle vivant**
du 27 juillet au 9 août 2015 Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola, Vallica

Stage de réalisation théâtrale - **Les formes légères**
du 12 au 26 août 2015 à A Stazzona, Pioggiola

Le conte et les arts du récit - **Équinoxe**
du 9 au 21 septembre à A Stazzona, Pioggiola

Théâtre, chant & danse: **La comédie musicale**
Vacances de la Toussaint à A Stazzona, Pioggiola

Encadrer un atelier de pratique théâtrale
Vacances de la Toussaint au CLAEP de Rasteau (84) / Partenariat Éclats de Scènes

Théâtre, chant et fêtes - **Solstice**
du 27 décembre 2015 au 3 janvier 2016 à A Stazzona, Pioggiola

Stages proposés sous la direction artistique de Serge Lipszyc
entouré de Charlotte Arrighi de Casanova, Laurent Billard, Alan Boone, Nadine Darmon, Gilbert Epron, Stéphane Gallet, Cédric Gueniot, Yveline Hamon, Anne Levy, René Loyon, Marie Murcia, Serge Nicolaï, Chani Sabaty, Zabo...

l'Aria
Association des Rencontres Internationales artistiques
A Stazzona
20259 PIOGGIOLA / OLMI CAPPELLA
04 95 61 93 18 - contact@ariacorse.net
www.ariacorse.net
www.facebook.com/ariacorse

Crédits photos Balducci, Pierre Bona, Laetitia Franceschi & l'Aria

Les partenaires

Les Principaux Partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de l'Education Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports, Collectivité Territoriale de Corse, Conseil départemental de Haute-Corse, Syndicat Mixte du Giussani, Communes de Mausoleo, d'Olmi Cappella, de Pioggiola, de Vallica

Partenaires médias

France Bleu Frequenza Mora, France 3 Corse via stella

Partenaires opérationnels

Tréteaux de France, CCAS, Sorru in Musica, Casa Balanina di A Lingua.

Partenaires privés

Corsica Ferries, Europcar, Point Bureautique Balagne, Autocars Guidicelli, Super U Ponte Leccia, eaux de Zilia, Leclerc d'Ile Rousse, Caporossi, Maison Casanova.

L'équipe

Pôle de Formation et d'Éducation Artistiques par la Création

L'Aria A Stazzona 20259 Pioggiola / Olmi Cappella
Tél. +33 (0) 4 95 61 93 18 / Fax +33 (0) 4 95 61 93 99

contact@ariacorse. net
www.ariacorse.net
www.facebook.com/ariacorse

Le bureau de l'association
Robin Renucci, président
Cécile Cignaco, vice-présidente
Jean-Louis Poletti, trésorier
Marie-Jeanne Filippi, vice-trésorière
Jocelyne Denis, secrétaire
Myriam Carboni, secrétaire adjointe

L'équipe
Serge Lipszyc, directeur artistique
Rémy Chapelain, administrateur
Marie-Laure Poveda, administratrice de production
Cathy Skillington, secrétariat de direction et comptabilité
Ludivine Riccio, assistante communication et chargée de l'accueil
Christophe Katz, logistique, entretien

Et les artistes, techniciens et bénévoles qui nous accompagnent

Diffusion des créations de L'Aria
Marie-Laure Poveda +33 (0) 4 95 61 93 18 / marie-laure@ariacorse.net

Coordination et relations presse des Rencontres
Céline Garcia +33 (0) 6 08 86 91 16 / celine@ariacorse.net

Siret: 420 168 668 000 28 - Naf/Ape: 9001Z
N° de déclaration d'activité Organisme de formation : 94 20 20 461 20 Agrément Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148 - Licences entrepreneur du spectacle : 1.1038288 • 2.1015715 • 3.1052354